

COVID PLUS • 2021

Como un manto negro que no nos permite ver la luz, ni presagiar el futuro, se ha instalado en nuestras vidas esta funesta pandemia. Y una nueva Serie surge de esta circunstancia extraordinaria en el imaginario de José Fuentes: la Serie Covid-PlusL. Las nuevas obras se sustentan en la coexistencia entre la destrucción de las personas y la incertidumbre. Estos dos aspectos aparecen representados de dos modos distintos. Por una parte, la destrucción de las personas aparece representada por seres mutantes en los que las consecuencias de la pandemia han generado cuerpos con miembros que se relacionan de forma absurda, extraña, inusual, dando lugar a cuerpos sorprendentes e incluso abominables para el mundo que nos rodea. Por otra parte, la idea de incertidumbre y desconcierto emerge en las imágenes a través de una figura geométrica, en color rojo profundo, que aparece en cada una de las imágenes de forma simbólica y enigmática. José Fuentes nos cuenta que en la película 2001 Odisea en el espacio de Stanley Kubrick aparece una figura monolítica oscura de aspecto similar a la representada en sus obras, que se manifiesta cada vez que la humanidad hace un avance en sus retos. En esta Serie la estructura monolítica es roja y tiene otro simbolismo, como una alerta o aviso constante, un cortocircuito permanente, ya que las transformaciones y cambios sociales que se pueden producir son ahora imprevisibles y esa falta de control nos produce ansiedad y angustia.

ASPECTO TÉCNICO:

Esta Serie ha sido creada con una técnica inédita de grabado en metal que José Fuentes ha desarrollado exhaustivamente: el grabado a la goma sobre plancha engrasada. El grabado a la goma es un proceso de grabado en metal con mordiente escasamente usado en el pasado. El proceso se fundamenta en el dibujo de la imagen a pincel con gouache. Se dibuja sobre una plancha de metal que ha sido previamente desengrasada y vuelta a engrasar con una solución de betún de Judea diluido al 0,5 % en aguarrás. Una vez evaporado el aguarrás queda sobre la plancha una leve película de betún que engrasa la superficie. Al trazar a pincel sobre esta superficie con distintas disoluciones del gouache negro con agua, las pinceladas se rompen, se quiebran, formando regueros y estructuras texturales de puntos. Esto aporta un carácter gráfico muy singular a la imagen donde la textura se convierte en algo esencial. Secado el gouache del dibujo, se vierte sobre la imagen un barniz graso en capa muy fina. Una vez seco se frota las líneas con un algodón impregnado de agua que actúa disolviendo el gouache y dejando el cobre al descubierto en las manchas texturadas para después ser atacadas con percloruro de hierro. El mordido se realiza en dos tiempos. Un primer mordido corto en tiempo para registrar los detalles y un posterior granulado de la imagen. La función del granulado es texturizar el interior de las líneas, especialmente las anchas, para que al estampar retengan tinta de modo uniforme. Granulada la plancha se somete de nuevo a un mordido más largo, luego se limpia y queda lista para su estampación. En esta Serie se han incluido en la estampación plantillas de plástico entintadas a rodillo para aportar a la imagen formas planas de manchas suaves que contrastan con la fuerza textural de las figuras. Para la estampación se humedece el papel y paralelamente se entinta la matriz con tinta grasa de grabado. La tinta sobrante es eliminada con tarlatana y la impresión se realiza con un tórculo en el que se coloca la matriz sobre la pletina, sobre la matriz las plantillas entintadas, encima el papel humedecido y sobre este unas mantillas de fieltro para suavizar la presión al paso de todo por la prensa. De este modo se obtiene la estampa final.

SERIE COMPLETA • PULSE PARA VER ARCHIVO